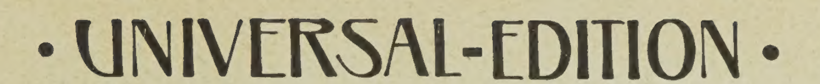


Mahler, Gustav
⌐Lieder aus Des Knaben Wunderhorn. Essungen drei Engel Engel einen süssen Gesang; arr.⌐
Es sungen drei Engel einen süssen Gesang



№ 3649 a

GUSTAV MAHLER

12 GESÄNGE

AUS

„DES KNABEN WUNDERHORN“

№ 11. ES SUNGEN DREI ENGEL EINEN SÜSSEN GESANG

(AUS DER 3. SYMPHONIE)

GESANG UND KLAVIER

HOCH


LIBRARY
SEP 8 1966
UNIVERSITY OF TORONTO
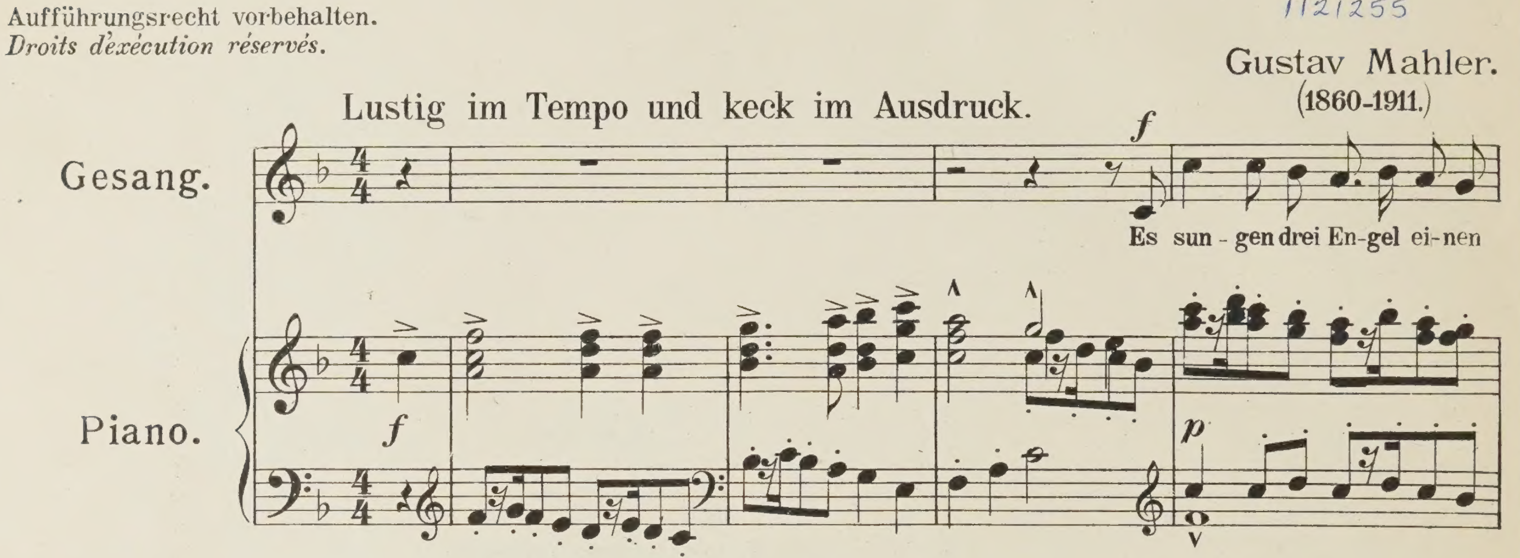

12 GESÄNGE
AUS
„DES KNABEN WUNDERHORN"
FÜR
EINE SINGSTIMME MIT ORCHESTERBEGLEITUNG
VON
GUSTAV MAHLER
1 DER SCHILDWACHE NACHTLIED
2. VERLOR'NE MÜH' (SCHWÄB.)
3. TROST IM UNGLÜCK
4. WER HAT DIES LIEDLEIN
5. DAS IRDISCHE LEBEN
6. ANTONIUS v. PADUA
7. RHEINLEGENDCHEN
8. LIED DES VERFOLGTEN IM TURME
9. WO DIE SCHÖNEN TROMPETEN BLASEN
10. LOB DES HOHEN VERSTANDS
11. ES SUNGEN DREI ENGEL (3. SYMPH.)
12. URLICHT. (2. SYMPH.)
HOCH TIEF
GESANG UND KLAVIER
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG

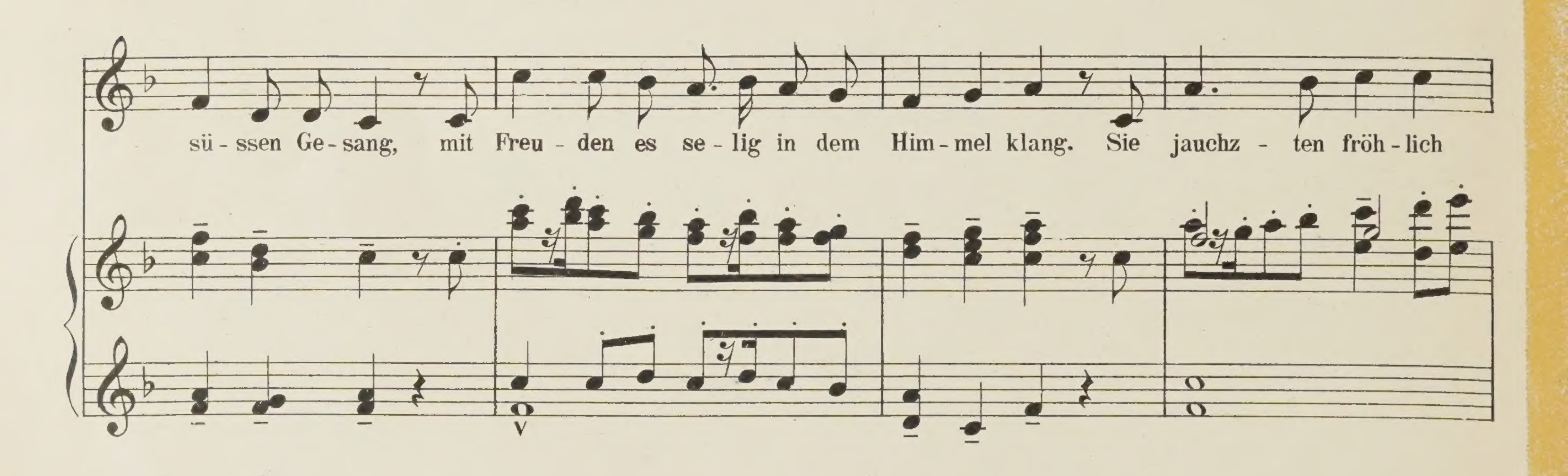
„Es sungen drei Engel einen süßen Gesang."
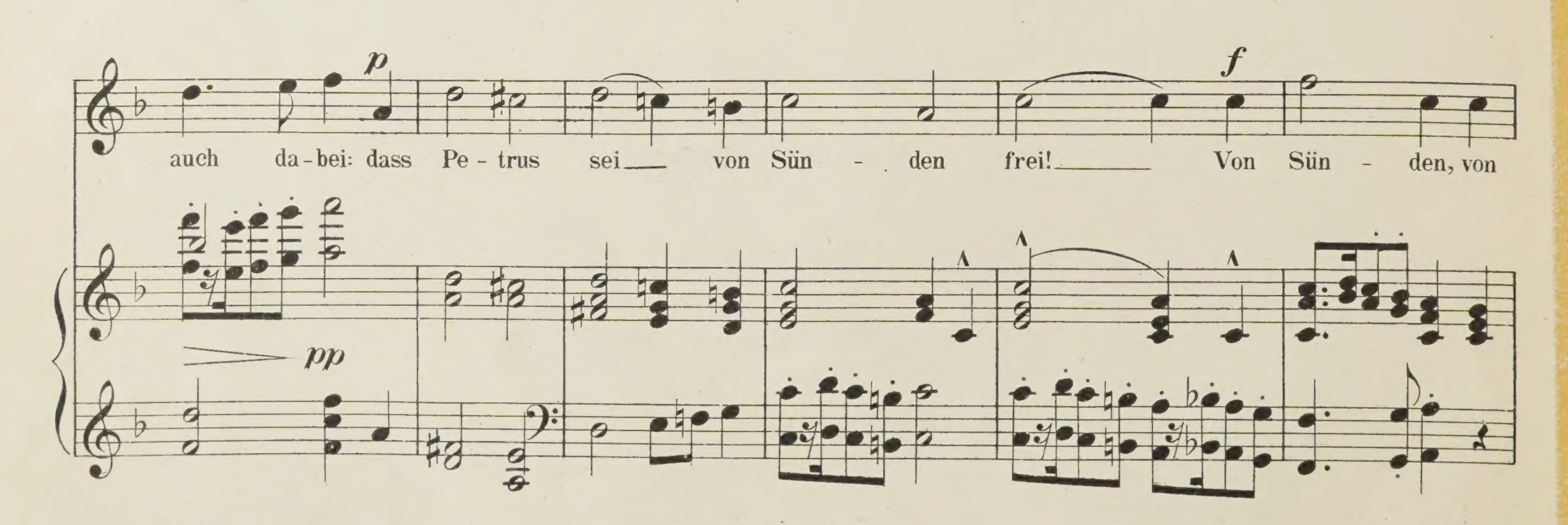
(Frauenchor aus der Symphonie Nº 3 in D moll.)

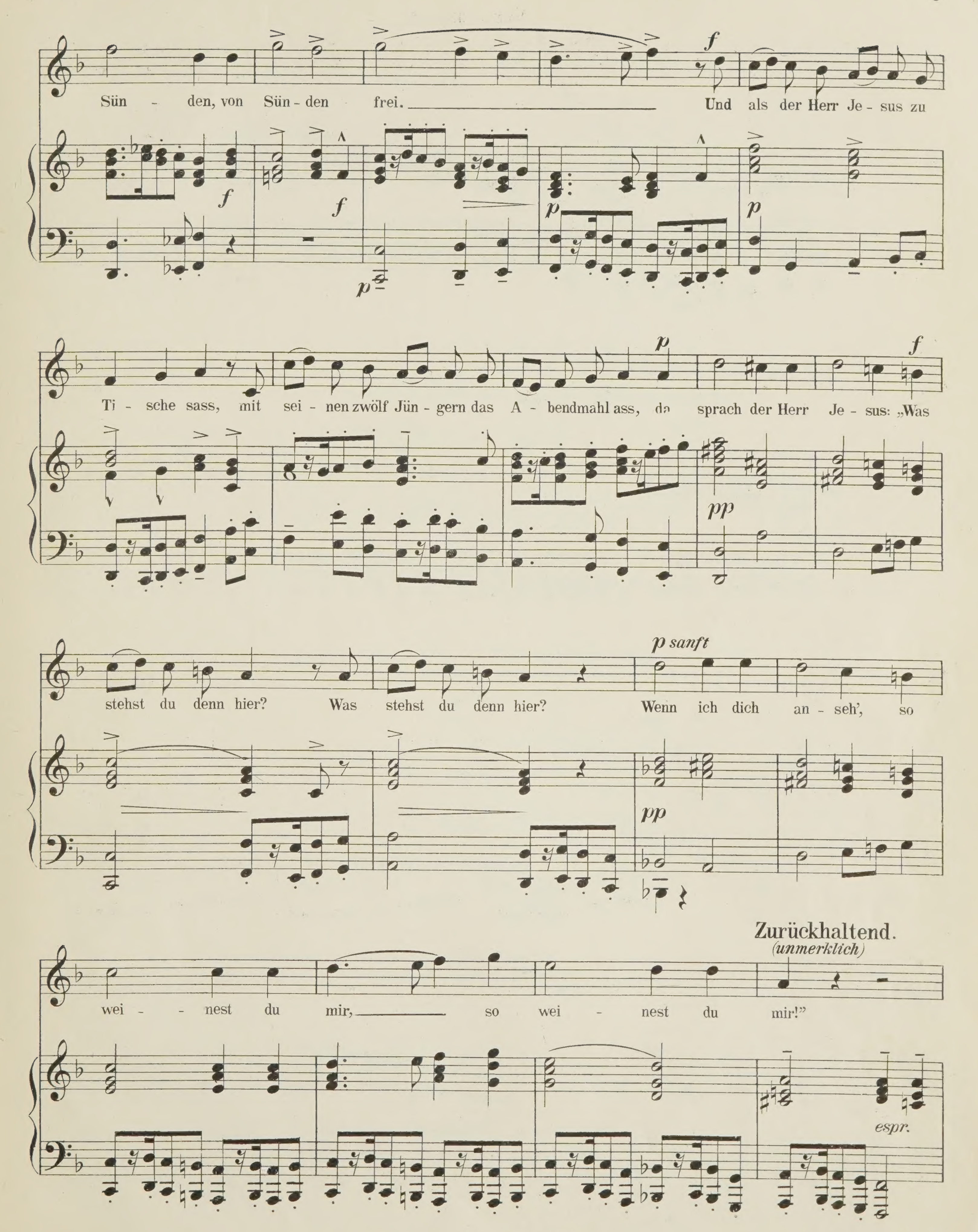
(Bearbeitung für eine Singstimme.)

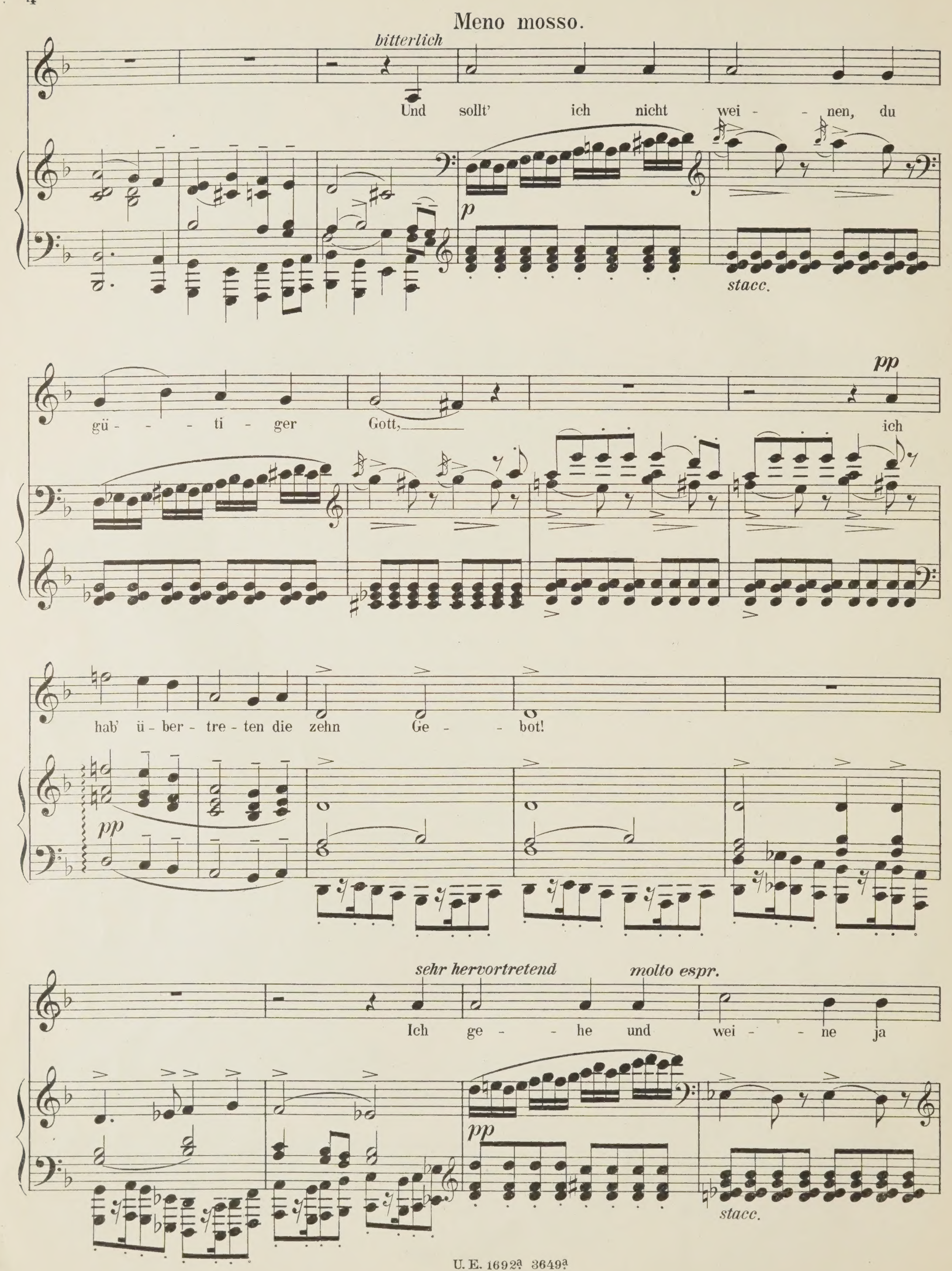
Gustav Mahler.
(1860-1911.)
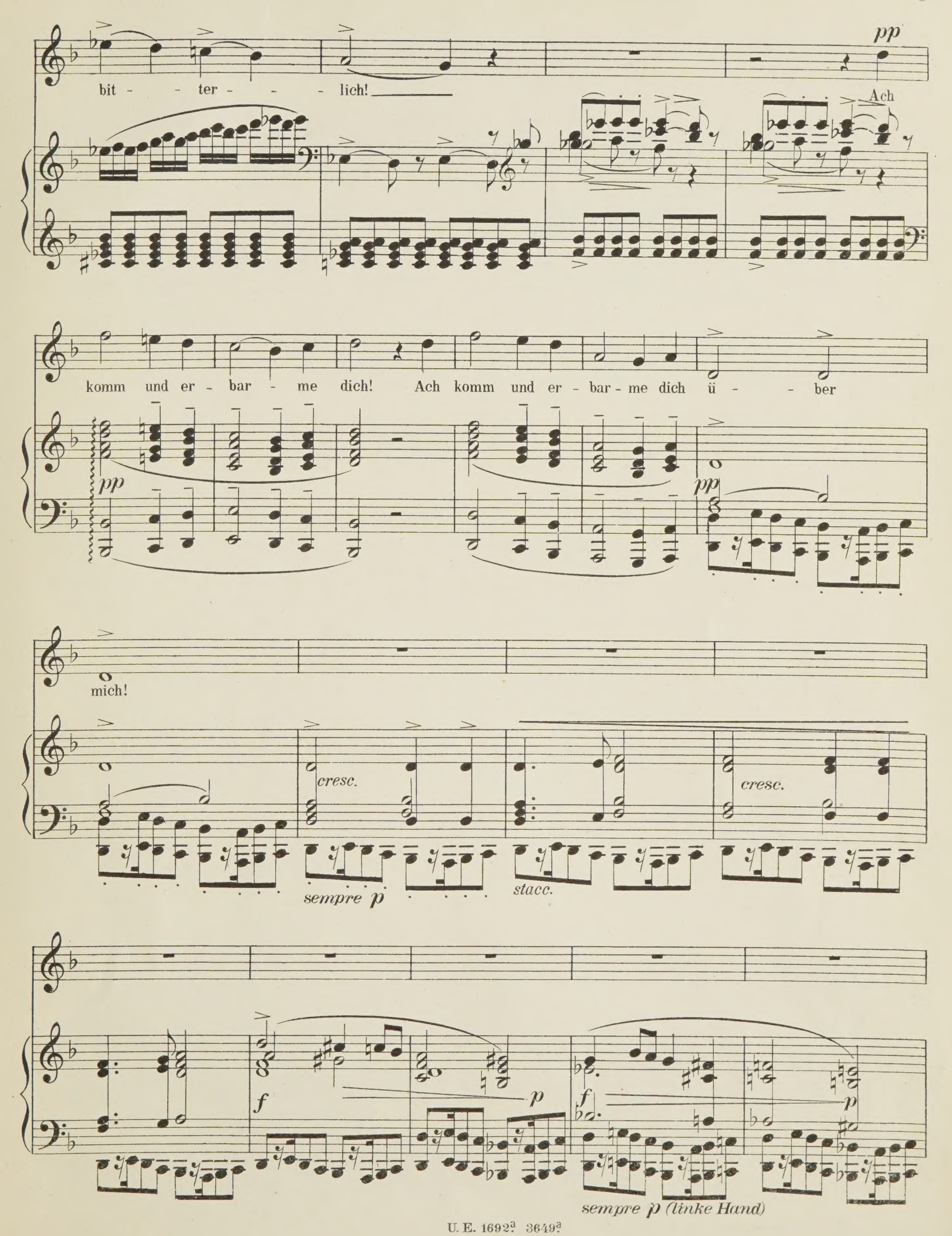


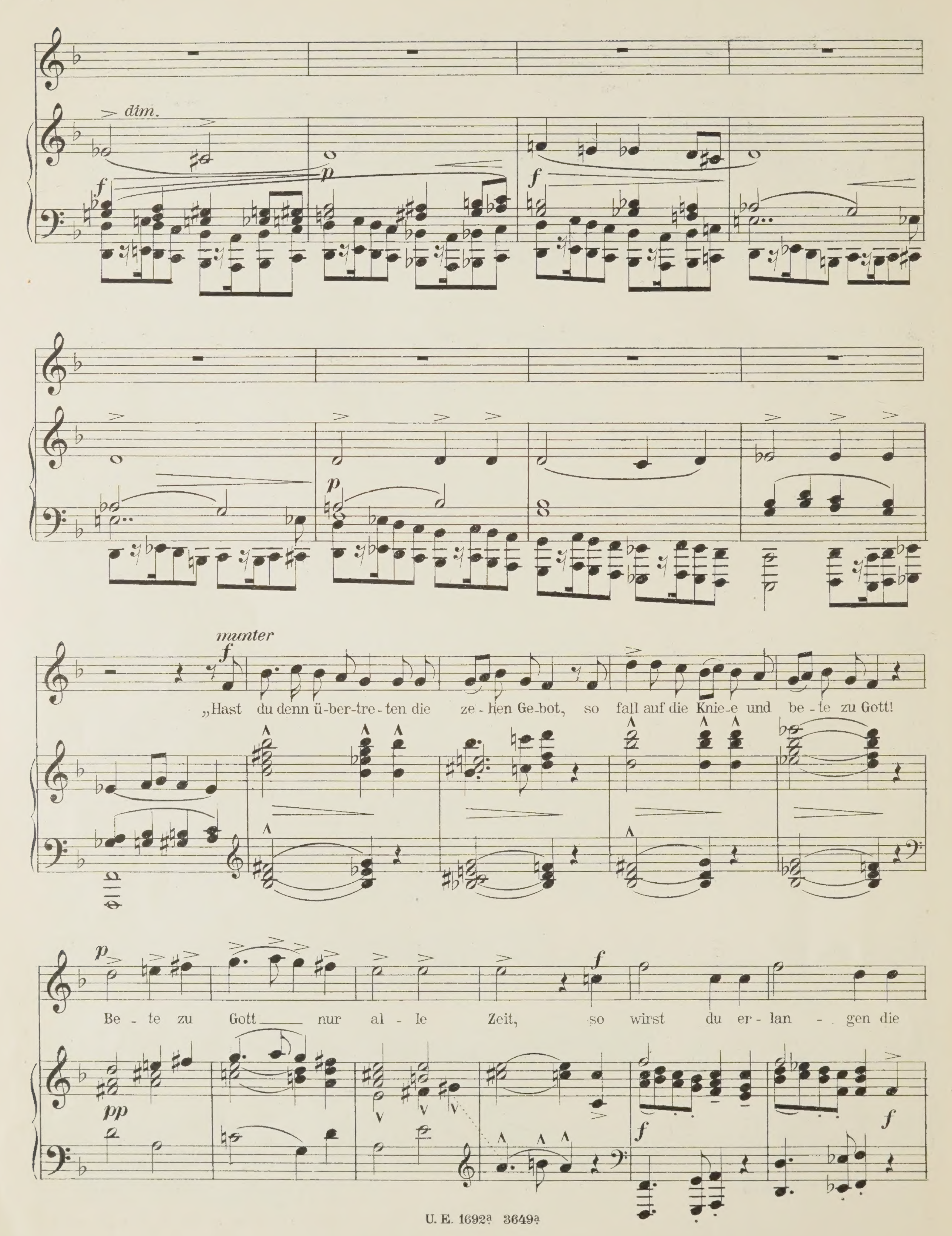


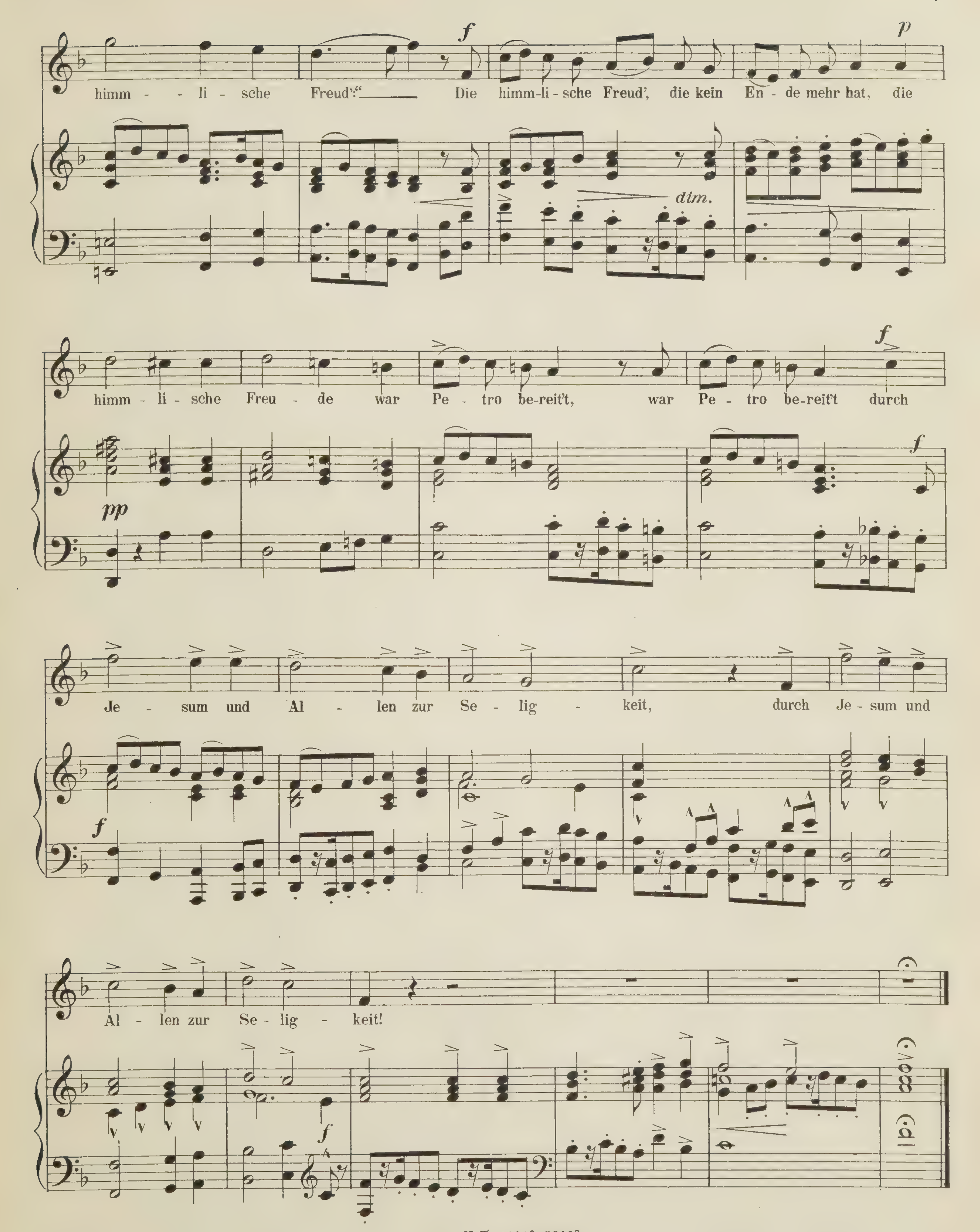



Sün - den, von Sün - den frei.
Und als der Herr Je - sus zu
Ti - sche sass, mit sei - nen zwölf Jün - gern das A - bendmahl ass, da sprach der Herr Je - sus: „Was
stehst du denn hier? Was stehst du denn hier?
p sanft
Wenn ich dich an - seh', so
wei - - nest du mir, so wei - nest du mir!"
Zurückhaltend.
(unmerklich)
espr.


Meno mosso.
bitterlich
Und sollt' ich nicht wei - - nen, du
p
stacc.
gü - - ti - ger Gott,
pp
ich
hab' ü - ber - tre - ten die zehn Ge - - bot!
pp
sehr hervortretend
molto espr.
Ich ge - - he und wei - - ne ja
pp
stacc.


bit - - ter - - - lich!
pp
Ach
komm und er - bar - me dich! Ach komm und er - bar - me dich ü - - ber
pp
pp
mich!
cresc.
cresc.
sempre p
stacc.
f
p
f
p
sempre p (linke Hand)


dim.
munter
„Hast du denn ü-ber-tre-ten die ze-hen Ge-bot, so fall auf die Knie-e und be-te zu Gott!
Be-te zu Gott nur al-le Zeit, so wirst du er-lan-gen die



Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim - Jos. Eberle & Co.

GUSTAV MAHLERS WERKE

IN DER

UNIVERSAL-EDITION

I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

Mk.

Symphonie I D dur
für großes Orchester

U. E. Nr. 2931 Partitur . . . . nn. 40.—
„ 2932 Orchesterstimmen . . n. V.
„ 947 Klavierauszug 4 ms (Br. Walter) 7.50
„ 946 Taschenpartitur (16⁰) nn. 6.—

Symphonie II C moll für großes Orchester, Altsolo u. gem. Chor

U. E. Nr. 2933 Partitur . . . . . nn. 50.—
„ 2934 Orchesterstimmen . . n. V.
„ 2935 Chorstimmen . . à n. —.30
„ 2936 Chorparticelle . . . . —.70
„ 949 Klavierauszug 4 ms (Br. Walter) 7.50
„ 2937 2 Klaviere 4 ms (H. Behn) n. 6.—
„ 948 Taschenpartitur (16⁰) nn. 6.—
„ 2938 Altsolo: „Urlicht" Ges. u. Klav. . . . n. 1.—

Symphonie III D moll für großes Orch., Altsolo, Frauen- u. Knabenchor

U. E. Nr. 2939 Partitur . . . . . nn. 50.—
„ 2940 Orchesterstimmen . . n. V.
„ 2941 Chorstimmen . . à n. —.30
„ 2942 Chorparticelle . . . . 1.—
„ 951 Klavierauszug 4 ms (J. V. v. Wöss) . . . 7.50
„ 950 Taschenpartitur (16⁰) nn. 6.—
„ 2943 Altsolo: „O Mensch! Gib acht", Gesang und Klavier . . . . . . n. 1.20
„ 3602 Glockenchor 2 ms (J. V. v. Wöss) . . . 1.50

Mk.

Symphonie IV G dur für großes Orchester u. Sopransolo

U. E. Nr. 2944 Partitur . . . . . nn. 40.—
„ 2945 Orchesterstimmen . . n. V.
„ 953 Klavierauszug 4 ms (J. V. v. Wöss) . . . 7.50
„ 952 Taschenpartitur (16⁰) nn. 6.—
„ 2946 Sopransolo: „Wir genießen die himmlischen Freuden", Gesang und Klavier . . . . . . n. 1.80

Symphonie VI A moll f. gr. Orch.

U. E. Nr. 2775 Klavierauszug 4 ms (Zemlinsky) . . . . n. 12.—
„ 2774 Kleine Partitur (16⁰) nn. 6.—

Symphonie VII f. großes Orchester

U. E. Nr. 2984 Klavierauszug 4 ms (Casella) . . . . . n. 12.—
„ 2985 Kleine Partitur . . nn. 6.—

Symphonie VIII für 8 Soli, Knabenchor, 2 gem. Chöre u. großes Orchester

U. E. Nr. 2772 Partitur . . . . . nn. 100.—
„ 2771 Orchesterstimmen . . n. V.
„ 2661a/d Chorstimmen . . à n. 1.50
„ 2661e Knabenchor . . . . n. —.60

n. V. = nach Vereinbarung

Symphonie VIII M[k.]

U. E. Nr. 3390 Klavierauszug 4 ms . n. 12.–
„ 2660 Klavierauszug mit Text (J. V. v. Wöss) . . n. 12.–
„ 3000 Kleine Partitur . . nn. 10.–
„ 3399 Analyse (R. Specht) nn. —.5

Symphonie IX
für großes Orchester

U. E. Nr. 3395 Orchesterpartitur . nn. —.–
„ 3396 Orchesterstimmen . . —.–
„ 3397 Klavierauszug 4 ms. . —.–
„ 3398 Taschenpartitur . . nn. —.–

Das klagende Lied
für Sopran-, Alt-, Tenorsolo, gemischt. Chor u. Orchester

U. E. Nr. 2969 Partitur . . . . . nn. 24.–
„ 2970 Orchesterstimmen . . n. V
„ 2971a/e Chorstimmen . . à n. —.6
„ 1694 Klavierauszug mit Text (J. V. v. Wöss) . . n. 6.–

Das Lied von der Erde
Symphonie für 1 Tenor- und 1 Alt- od. Baritonstimme u. Orch.

U. E. Nr. 3392 Orchesterpartitur . nn. —.–
„ 3393 Orchesterstimmen . . n. V
„ 3391 Klavierauszug mit Text (J. V. v. Wöss) . . n. 7.5

II. Lieder für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung

A. Lieder aus: „Des Knaben Wunderhorn" Mk.

U. E. Nr. 2947/48 Nr. 1 „Der Schildwache Nachtlied" . . .
„ 2949/50 Nr. 2 „Verlorne Müh'" .
„ 2951/52 Nr. 3 „Trost i. Unglück"
„ 2953/54 Nr. 4 „Wer hat dies Liedlein erdacht?" . .
„ 2955/56 Nr. 5 „Das irdische Leben" . . . .
„ 2957/58 Nr. 6 „Des Antonius von Padua Fischpredigt" . .
„ 2959/60 Nr. 7 „Rheinlegendchen"
„ 2961/62 Nr. 8 „Lied des Verfolgten im Turme" . .
„ 2963/64 Nr. 9 „Wo die schönen Trompeten blasen" . .
„ 2965/66 Nr. 10 „Lob des hohen Verstands" . . . . .
Nr. 11 „Es sungen drei Engel" (a. d. III. Symph.)
„ 2967/68 Nr. 12 „Urlicht" (Altsolo a. d. II. Symphonie)

Partituren der Lieder Nr. 1, 3, 5, 6, 8 je . . nn. 4.—
Nr. 2, 4, 7, 9, 10, 12 je . nn. 2.—
Orchesterstimmen nach Übereinkunft.

U. E. Nr. 1691/92 „Des Knaben Wunderhorn." Ausgabe für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, 2 Bände . à 3.— Mk.

B. U. E. Nr. 1690 Lieder eines fahrenden Gesellen
Ausgabe für eine tiefe Stimme mit Klavierbegleitung . . . . 3.—

Inhalt: Nr. 1 „Wenn mein Schatz Hochzeit macht"
Nr. 2 „Ging heut morgen übers Feld"
Nr. 3 „Ich hab' ein glühend Messer"
Nr. 4 „Die zwei blauen Augen"

C. U. E. Nr. 2776 Kindertotenlieder
Ausgabe für eine Stimme mit Klavierbegleitung . . . . . . n. 4.—

Inhalt: Nr. 1 „Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n"
Nr. 2 „Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen" Mk[.]
Nr. 3 „Wenn dein Mütterlein"
Nr. 4 „Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen"
Nr. 5 „In diesem Wetter"

D. Einzellieder. Ausgabe für eine Stimme mit Klavierbegleitung

U. E. Nr. 2777 „Blicke mir nicht in die Lieder" 1.20
„ 2778 „Ich atmet' einen linden Duft" 1.20
„ 2779/80 „Ich bin der Welt abhanden gekommen" hoch, mittel . . . . à 1.50
„ 2781/81a „Liebst du um Schönheit," hoch, mittel . à 1.20
„ 2782/82a „Revelge", hoch, mittel à 2.—
„ 2783 „Der Tamboursg'sell" 1.80
„ 2997/97a „Um Mitternacht", hoch, mittel . . . . à 1.50

dp 23.6.67